

## البث المباشر

#غزة #تايوان #أوكرانيا الشرق الأوسط المغرب العربي فرنسا برامج أبراج الأكثر قراءة

المصور ضياء مراد وإحدى صوره لحيّ "الجميزة" البيروتي. مهي منيمنة منسقة المشاريع في "دار المصور". © خاص

إعداد: **ميشا خليل**

1 دقائق

**محطة خاصة بفن التصوير تأخذنا إلى بيروت، ملتقى الثقافات وحاضنة المشاريع الشابة. حيث نتعرف في شارع "الحمرا" على "دار المصور"، هذا الفضاء الثقافي الحيوي التضامني الذي يضمّ محبي التصوير الفوتوغرافي وينظّم ندوات ومعارض لهواته ومحترفيه من جيل الشباب.**

إعلان



عن هذا الفضاء نتحدث لبرنامج "مراسي" مهي منيمنة، منسقة المشاريع في "دار المصور".

المصور الفوتوغرافي اللبناني الشاب ضياء مراد سبق وأن عرض في "دار المصور" ببيروت. وكذلك صالة "زاوية" الفلسطينية بإمارة دبي شهدت له معرضاً حمل عنوان "إعادة تأطير بيروت"، ركّز فيه على تجسيد النسيج العمراني لبيروت بين القديم والحديث، من خلال إظهار التباين بين الظلمة والنور داخل الأبنية وخارجها.

في هذا الحوار مع ضياء مراد نتعرف معه انطلاقاً من هذا المعرض، على عمله التوثيقي والجمالي للعاصمة اللبنانية.

شباب فن التصوير لبنان بيروت معرض ثقافة انفجار بيروت

معرض

## مواضيع متحدث

مراسي |

التصوير الفوتوغرافي يُثبت في صورة لحظة حياتية زائلة

مراسي |

بيوت بيروت التراثية: هل تنهض من تحت الردم؟

مراسي |

فنّ بيروت اليتيم يحمل ريشة الإبداع لينظف آثار الصدمة

## مواضيع ذات صلة

مراسي |

10/08/2022

غيث

الماغوط:

السوري الذي  
تعلم الموسيقى  
العربية في  
هولندا



مراسي |

17/06/2022

الشعر

يخرج إلى



## الفضاء العام في سيدي بو سعيد



مراسي

13/06/2022

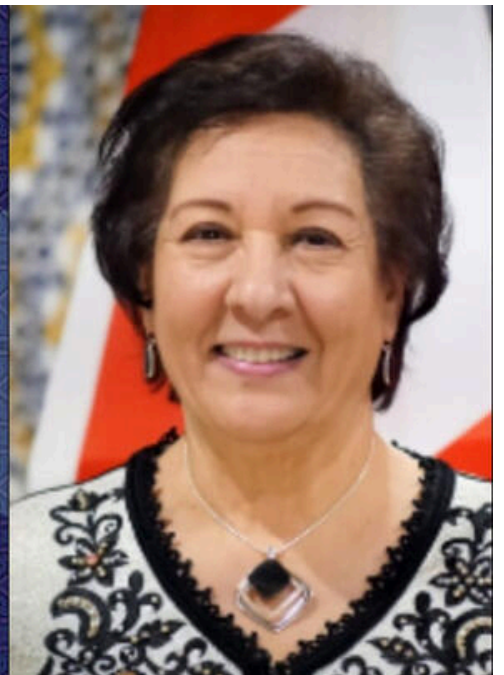
## "كما أريد" صرخة نسائية ضد التحرش في مصر



مراسي

13/06/2022

## المغرب يتألق نجماً في سما الدبلوماسية الكندية- المغربية



مراسي

10/06/2022

متحف  
السحاب"  
يناشد الحرية  
في سماء غزة



مراسي

06/06/2022

مكافحة  
الإتجار  
بالممتلكات  
الثقافية..  
جهودٌ تؤتي  
ثمارها في  
تونس

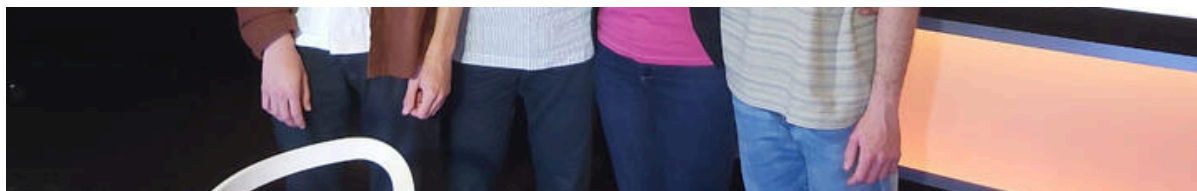


مراسي

04/06/2022

موسيقى  
الثلاثي "فقير"  
عابرة للثقافات  
والمسافات





مراسي

31/05/2022

يعقوب

الأطرش:

شغفي الأكبر

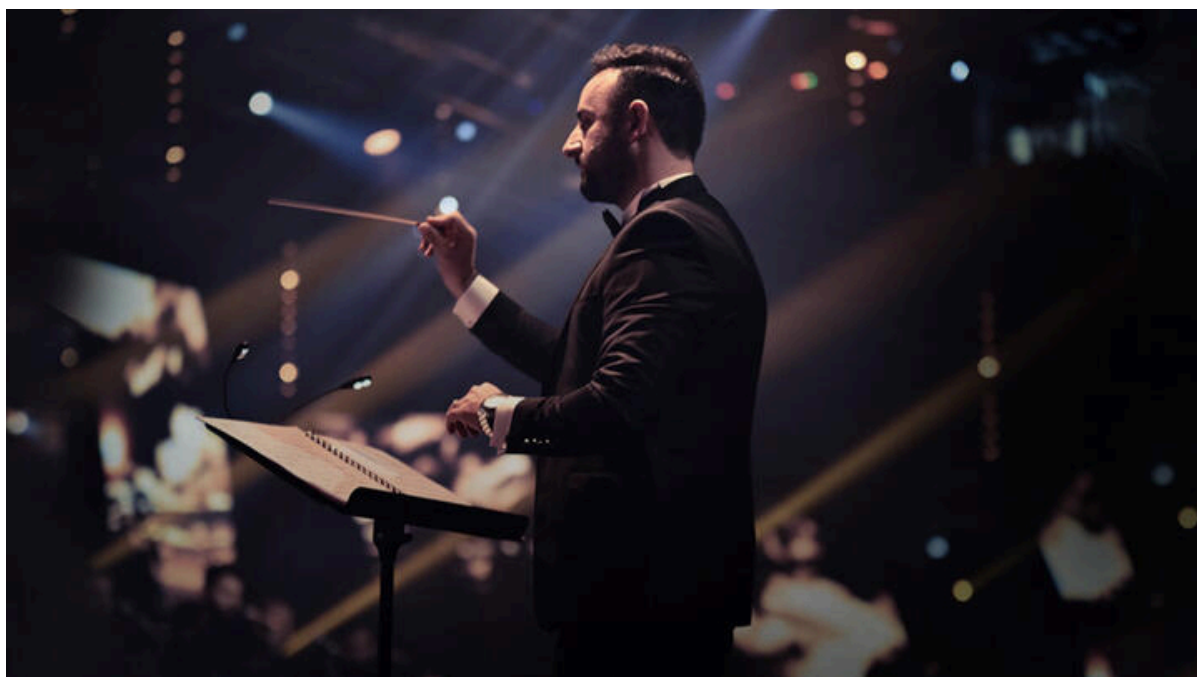
دعم الأصوات

الشابة

وإيصال

الموسيقى

لمحبيها



مراسي

30/05/2022

فيصل

الخريجي:

"أرسم لتثقيف

المتلقي

والتعبير عن

حضارة

منطقتي"

