

معرض للتشكيلي المغربي فؤاد بلامين عن الأحداث الراهنة



الرسام المغربي فؤاد بلامين إلى جانب لوحته «أحداث 16 مايو بالدار البيضاء» (تصوير: مصطفى حبيس)

الرباط: «الشرق الأوسط»
بعد غياب طال عن قاعة باب الرواح للعروض التشكيلية في الرباط منذ مطلع الثمانينات، عاد الرسام المغربي فؤاد بلامين، ليعرض آخر أعماله التي أثارت الفضول والدهشة خاصة لدى الذين

يشاهدون أعماله للمرة الأولى، فلوحاته لا تحمل توقيعاً ولا تاريخاً، وتغيب عنها الألوان الصارخة، ويبدو اللون الرمادي الباهت مسيطراً على مجمل لوحاته، قبل أن يكتشف المشاهد الجمالية الأشكال والخطوط التي يقصد الفنان إخفاءها ببراعة فنية. وحضر حفل افتتاح المعرض جمهور من المثقفين والأدباء المغاربة يتقدمهم محمد الأشعري وزير الثقافة، بالإضافة إلى بعض من أفراد الجالية الفرنسية المقيمة في المغرب.

وقال محمد بنيس، الشاعر والكاتب المغربي، عن المعرض، الذي ستستمر عروضه إلى 31 من الشهر الجاري: أعمال بلامين الفنية تتوجه كعادتها كثيرا نحو ما هو رمزي، وهذا المعرض شكل لحظة قوية للفن التشكيلي المغربي، فقد أصاب سلسلة من القضايا المعاصرة في المحيطين المغربي والعربي خاصة الأحداث الأخيرة التي فرضت نفسها كحادثة انفجارات 16 مايو (أيار) العام الماضي في الدار البيضاء، والحرب في العراق وتداعياتها، وكل أشكال العنف التي تسري في المجتمعات.

Like 0

Tweet

Share