



شاركوا في مهمّتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها

مسارات أقسام بلاد ومناطق

ابحث

بودكاست فيديو تفاعل / ي

"تصوير غريزي عنيف مفعم بالانفعالات" جاذبية سري أو الأنوثة الفنية كمطلق

أوافق

أرفض

استمرارك في تصفّح الموقع يعني قبولك باستخدام ملّقات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.

شاركوا في مهمتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها

رأها ترتدي قميصاً طويلاً فوق بنطلون جينز أزرق، أما شعرها فقصير ومجعد، بينما تضع فوق عينيها نظارة ذات زجاج سميك يكشف عن عطب واضح في القدرة البصرية. تساءل ناصر عراق، الروائي المصري، بعد أن رأى الفنانة التشكيلية جاذبية سري (1925-2021) في هيئتها تلك: "كيف حافظت هذه السبعينية على حيويتها ونشاطها وتألقها؟". تجول عراق بالمعرض، متلهياً عن ذكرياته، متأملاً بإعجاب بالغ لوحاتها "العامرة بحب البسطاء، المنفذة بجسارة تخفي مهارات لافتة يعززها قاموس لوني طازج غزير الدرجات"، بحسب حديثه لرصيف22.

جاذبية سري، والتي لحياتها من اسمها نصيب، تجدد عهدتها مع جمهور الفن التشكيلي بعد عام على رحيلها، من داخل قصر "عائشة فهمي" على نيل الزمالك في وسط القاهرة، بعد أن خلفت فراغاً كبيراً في الأوساط التشكيلية المصرية والعربية.

**"عاشت 96
عاماً أسهمت
بنصيب وافر
في تعزيز
الحركة
التشكيلية
المصرية"**

يقول عراق: "فقدت الحركة التشكيلية المصرية واحدة من جيل الرائدات في عالم الفنون الجميلة، فالفنانة التي عاشت 96 عاماً أسهمت بنصيب وافر في تعزيز الحركة التشكيلية المصرية، التي بدأ تبلورها مع تأسيس مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة عام 1908".

مسارات أقسام بلاد الكويت...
كيف قادت
وسوم
مصرية
تفاحة تضليل
بودكاست فيديو
ضد النظام
الانتقالي
في سوريا؟

ثقافة

تلاوات
قرآنية عُذت
"خطراً" على
الأزهر...
ظاهرة
الشيخ عنتر
مسلم

رأي
مسرح
رمضان
الجماعي...
ماذا يريد
الله منا؟

أوافق

أرفض

استمرارك في تصفح الموقع يعني قبولك باستخدام ملفات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.

شاركوا في مهمّتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها

الإحساس بالخسارة سيطر على الدائرة الثقافية المصرية بعد رحيل الفنانة الكبيرة نهايات العام الماضي، فهي آخر الرائدات الذين/اللاتي قاموا/قمن بصياغة الحالة التشكيلية المصرية خلال العقود الأخيرة.

طالي كارميني سينسيكالكو يقول عنها، طبقاً لملفها الرسمي بطاع الفنون التشكيلية المصري: "إنها ليست بالنسبة لي اكتشافاً جديداً، حيث أتيح لي أن أتابع منذ سنوات عديدة إبداعها في فن التصوير، وأن أزور مرسمها بالقاهرة، وأن أقدر قوتها؛ تلك القوة المتدفقة التي لا تقتصر على كيانها كامرأة تتميز بحسم وتصميم في مواجهة دائمة مع صعاب الحياة والتغلب عليها، ولكنها أيضاً قوة يدها التي تنبض حيوية وتغذيها الأحاسيس الباطنية، وروح الفنانة الإبداعية".

ويعتبرها كارميني معلماً من معالم البانوراما المصرية للفن النسائي، وبرر ذلك بأنها "تعكس في تكويناتها المملوءة بالحركة والألوان والانطلاقة الحيوية العصبية التي تتسم بها شخصيتها، وإنه لا يكون فناً نسائياً بالمعنى الذي صار من المألوف إضفاؤه على هذا التعريف".

"تصويرها تصوير غريزي، عنيف، مشحون بانفعالات داخلية، غير مرتبط بالبحث عن الجمال فقط؛ على العكس، متأهب دائماً لقلب القوانين والقواعد؛ إنه فن تشكيلي لا يخضع للشكل والصورة؛ إنه فن معاصر، ولكن من خلال اللاشعور يعكس دائماً الأصول القديمة. إنه فن يحكي في باب النوادر والحواديت

ثقافة

مسارات أقسام بلاد و مناطق

هنا نلتق
القرآن معاً،
ويشغ الحب

بودكاست فيديو تفاعل / ي
مقالات ذات صلة

الفن
التشكيلي
في تونس:
مزهرية في
حقن تم
جرفه

قرية تونس
المصرية

فنان
تشكيلي لا
يعرفه أحد
رغم عبقريته
بين شخوص
عالمنا
التحتي

أوافق

أرفض

استمرارك في تصفح الموقع يعني قبولك باستخدام ملفات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.

شاركوا في مهمّتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها



رحلتها بين "أم عنتر" و"المراجيح"

الناقد والفنان التشكيلي المصري، صلاح بيصار، تحدث عن الجانب الإبداعي في تجربة جاذبية، قائلاً: "رحلتها مع الإبداع تتدفق بدنياً من الأنغام والألحان بين التجريد والتشخيص. كانت بداياتها مع لوحات يمتزج فيها الواقع بالتعبير، كما في (أم عنتر) و(أم رتيبة) و(أم صابر) و(الطيارة)، و(المراجيح)".

لقد وصلت جاذبية إلى مستوى من الإبداع لم تعدت تحتاج فيه إلى التوقيع على لوحاتها، "من فرط خصوصها وتميزها"، بحسب حديث بيصار لنا.



**// فقدت الحركة التشكيلية المصرية
واحدة من جيل الرائدات في عالم
الفنون الجميلة، فالفنانة التي عاشت
96 عاماً أسهمت بنصيب وافر في
تعزيز الحركة التشكيلية المصرية**

ويغلب حديث بيصار النزعة الشاعرية، مثل كثيرين ممن تحدثوا عن فنانة اعتبروها رائدةً من الجيل الذي تلا رواد التصوير الستة، بحسب بيصار: يوسف كامل وراغب عياد وأحمد صبري ومحمد حسن ومحمود سعيد ومحمد ناجي.

التقليدي

في فتح
بلد وخطا في
المزايدة
والتحريض؟

تفاعل / ي
حياة

بودكاست فيديو

فصايات

غزّة... هل

يعزلهنّ

المجتمع إن

فقدن

قدرتهنّ

على

الإيجاب؟

رأي

مسرح

رمضان

الجماعي...

ماذا يريد

الله منّا؟

اشترك/ي في
قنواتنا لتصلك أبرز
مواضيعنا

أوافق

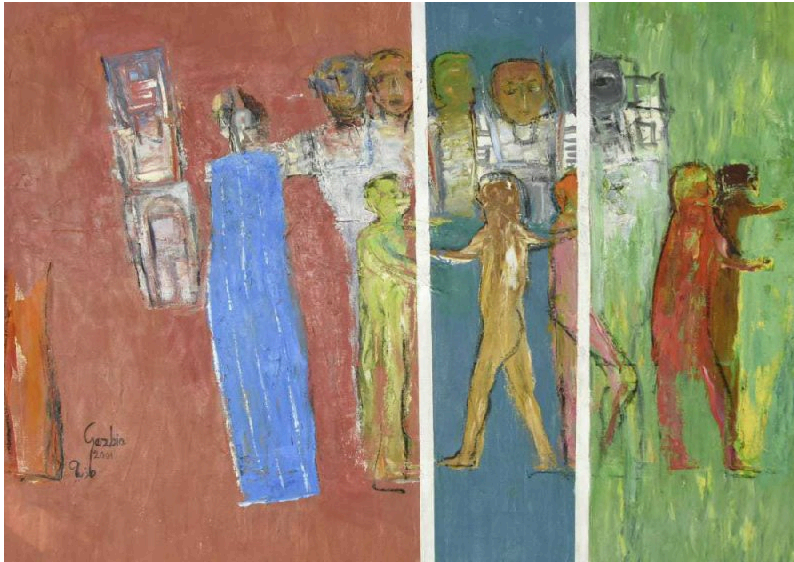
أرفض

استمرارك في تصفّح الموقع يعني قبولك باستخدام ملقّات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.

شاركوا في مهمتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها

بسبب الالتزام بالقضايا القومية، مالت تدريجياً إلى السوريالية، وفي مرحلة أخرى نحو التعبيرية التجريدية، وخلقت ما يسميه الناقد فاروق بسيوني (الحدائث الواعية)، ولم تخل لوحاتها الراحلة من تأثير واضح بالسوريالية المصرية، لكنها مضت أكثر باتجاه التخلص من الطابع التجريدي الخالص، والبحث عن صلات للتزاوج بين التعبيرية المصرية ومعطيات الحدائث الغربية".

لقد عاشت سري حياة تجاوزت الـ 90 عاماً، واتسم إبداعها بالتنوع والغزارة إلى درجة يصعب على أي ناقد حصر أعمالها في سياق واحد، بحسب محمود.



علامة بارزة في سوق الفن

جذبت إنتاجات جاذبية العديد من الجهات، عربياً ودولياً، وتتواجد لوحاتها في مجموعة مدام فرانسيس هنريش في فرنسا، ومجموعة متحف قطر للفن العربي الحديث، ومتحف

مسارات، **م. هشام عادل** منذ 4
رشدي - أيام

مقال رائع وضع النقاط على الحروف فالحقيقة أن النزاعات جعلت أبناء شعوبنا متشردين ولجئيين ومهاجرين...

Sohila Amr - منذ أسبوع

تعود من جديد شعلة ثورة في نفوس، وكأنها لعنة كلما كذبنا وقلنا انها صدفة او خدعة اصبنا بها ولكن لقد...

Yusuf Ali - منذ أسبوع

لن أعلق على كل كلامك والكثير من المغالطات التي وردت، وسأكتفي بالتعليق على خاتمته فقط:
قلت:...

مستخدم مجهول - منذ أسبوع

This media body is clearly

أوافق

أرفض

استمرارك في تصفح الموقع يعني قبولك باستخدام ملفات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.

شاركوا في مهمّتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها



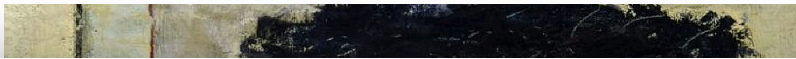
**رأى جاذبية سري مرتدية قميصاً
طويلاً فوق بنطلون جينز أزرق، أما
شعرها فقصير ومجعد، بينما تضع
فوق عينيها نظارة ذات زجاج سميك
يكشف عن عطب واضح في القدرة
البصرية، فتساءل: "كيف حافظت هذه
السبعينية على حيويتها ونشاطها
وتألقها؟"**

مسارات أقسام بلاد ومناطق

بودكاست فيديو تفاعل / ي

وترى الدكتورة ريم حسن، الفنانة التشكيلية المصرية، أن لدى جاذبية سري من الخبرة والفن ما يؤهلها إلى "أن تكون في مصاف العالمية الحقيقية في تاريخ مصر الحديث والمعاصر". أنتجت سري أعمالاً محسوبة على عدد من المدارس الفنية في القرن العشرين، بداية من المدرسة الواقعية، والتعبيرية، والتجريدية التعبيرية، إلى التجريدية الخالصة في نهاية مراحل حياتها، معبرة عن تاريخ مصر، وحالات المرأة المصرية، بحسب ريم حسن.

لوحات الفنانة التشكيلية جاذبية سري، بحسب صفاء الليثي، ناقدة مصرية، "تعكس حساً أنثوياً مصرية أصيلاً، فلوحة نشر الغسيل في تكوين راقص يعكس إحساسها بجمال نشاط حياتي عادي للنساء، رأت فيه جمالاً استثنائياً".



أوافق

أرفض

استمرارك في تصفّح الموقع يعني قبولك باستخدام ملفّات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.

شاركوا في مهمتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها

بين أعمالها التي تزدهم بالألوان، مثل: لوحة مراجيح أو امرأة من النوبة، ولوحاتها التي تعبر عن بهجة الحياة، وعن الاحتفاء بالنماذج التي ترسمها"، تقول الليثي.

مسارات أقسام بلاد ومناطق



// "لوحة نشر الغسيل في تكوين راقص يعكس إحساسها بجمال نشاط حياتي عادي للنساء، رأت فيه جمالاً استثنائياً"

بودكاست فيديو تفاعل / ي

الدكتور خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية المصري قال في تقديمه للمعرض الاستيعادي لجاذبية سري في ذكرها الأولى: "نحن أمام تاريخ حافل بالمبادرة لقامة نسائية رفيعة خاضت درب الفن التشكيلي كطليعة مفعمة بالجسارة، لتثبت مكانة ودور المرأة المصرية في كافة مجالات الحياة. عالم جاذبية سري سيكون مسرحاً للسحر والجمال، للتوثيق والبحث وتعميق الإدراك بتجربتها شديدة التفرد والثراء؛ هذه التجربة التي لم ولن تفقد طراحتها ورونقها وقدرتها على الإدهاش، حيث أن للفنانة على مدار تاريخها مراحل فنية تنقلت خلالها عبر أساليب مختلفة في التعبير التشكيلي ما بين الواقعية الزخرفية ثم الواقعية التعبيرية تلاهما التجريدية والتكعيبية والتجريد العضوي والهندسي، ومع كل مرحلة أثبتت أنها موهبة مصرية لها طابعها الخاص".



أوافق

أرفض

استمرارك في تصفح الموقع يعني قبولك باستخدام ملفات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.

شاركوا في مهمتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها

المصورين المصريين، الذين اهتموا بالتركيز على أصالة الفنان المصري، فارتبطت أعمالها بأحداث مجتمعتها وبإحساسها العالي بقضايا الوطن التي عاصرتها خلال حياتها، مثل ثورة يوليو 1952، وبناء السد العالي، والنكسة، ثم انتصار أكتوبر، وغيرها من الأحداث الهامة".

مسارات أقسام بلاد ومناطق

بودكاست فيديو تفاعل / ي



ولدت جاذبية حسن سري في حي بولاق في وسط القاهرة في 11 تشرين الأول/أكتوبر 1925، وكانت أستاذة في كلية الفنون الجميلة، أقامت ما يزيد عن سبعين معرضاً فنياً لرسوماتها في العالم العربي وأوروبا والولايات المتحدة.

رصيف22 منظمة غير ربحية. الأموال التي نجمعها من ناس رصيف، والتمويل المؤسسي، يذهبان مباشرةً إلى دعم عملنا الصحفي. نحن لا نحصل على تمويل من الشركات الكبرى، أو تمويل سياسي، ولا ننشر محتوى مدفوعاً.

أوافق

أرفض

استمرارك في تصفح الموقع يعني قبولك باستخدام ملفات تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.



شاركوا في مهمّتنا،
اترك / ي بصفتك!
بل قودوها

باسم
مجهول

مسارات أقسام بلاد ومناطق

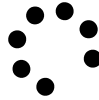
الأدب والفن التشكيلي

الفن التشكيلي

جاذبية سري

فنانون مصريون

بودكاست فيديو تفاعل / ي



Website by WhiteBeard

ي عنوان بريدك الإلكتروني هنا



من نحن كتابنا وظائف شاغرة
شركاؤنا / الداعمون نشرتنا الإخبارية
شروط الاستخدام سياسة الخصوصية
لماذا ناس رصيف
إرشادات التعليق والمشاركة
تحميل التطبيق هنا!

أوافق
أرفض

استمرارك في تصفّح الموقع يعني قبولك باستخدام ملقّات
تعريف الارتباط لتحسين تجربتك على موقعنا، وإظهار إعلانات
ومقالات وخدمات تناسب اهتماماتك.