

زي النهاردة (tag/387751)

الفنانة التشكيلية «جاذبية سرى» التمرد والنزعة الثورية

ماهر حسن

<https://www.almasyalyoum.com/ed>



«جاذبية سرى» التمرد والنزعة الثورية

(itor/details/1203

السبت 28-01-2023 04:13

فى العاشر من نوفمبر 2021 رحلت عن عالمنا الفنانة التشكيلية المخضمة جاذبية سرى عن 96 عاماً، وهى مولودة فى 11 أكتوبر 1925، ولم تقتصر تجربتها التشكيلية على اتجاه واحد أو مدرسة فنية بعينها، كما لم تقتصر موضوعات أعمالها على مضمون واحد، بل تطلبت بين التجارب والمدارس، ولعل من أدق الكتابات وأجملها عن هذه الفنانة ما كتبه الناقد والفنان التشكيلى والأديب أيضاً عز الدين نجيب، فى كتاب تذكارى عنها أصدرته الهيئة العامة للكتاب قبل سنوات.

### مقالات متعلقة

وزيرة الثقافة تفتتح معرض جاذبية سرى فى الزمالك غداً

(news/details/2724552)

وزيرة الثقافة تفتتح معرضاً استيعادياً للفنانة جاذبية سرى الأحد القادم

الجامعة الأمريكية تخلد ذكرى جاذبية سرى

(news/details/2748524)



تنتمى جاذبية سرى إلى الجيل الثانى من التشكيليين، الذى تطلع إلى تأكيد الطبيعة المحلية للفنان المصرى، وكانت لوحاتها عبارة عن حوار دائم مع مشكلات وأحداث مجتمعا بإحساسها بقضايا الوطن فى أفراحه وأحزانه، فعبرت عن «الثورة، السد العالى، النكسة، الانتصار»، وغيرها من الأحداث الهامة، ومن أشهر لوحاتها لوحة «نشر الغسيل» و«امرأة من النوبة» و«المراجيح» و«الطيارة» و«فانتازيا من الحياة»، وكانت تنتمى إلى التيار الثورى الذى تشكلت فى أوائه جماعة «الفن الحديث» فى أواسط أربعينيات القرن الماضى، وقد انضمت إليها وهى طالبة بالمعهد العالى للتربية الفنية للمعلمات عام 1984، وكانت أصغر عضو بين أعضائها الكبار، وشقت طريقها على فلسفة هذه الجماعة التى قامت على أساسها، وهى ارتباط الفن بقضايا المجتمع والدعوة لتحريده والنهوض به عبر الفن، والعمل على خلق مدرسة فنية مصرية تنبع من واقعنا وخصوصيتنا الحضارية، مكملة بذلك ما بدأته الجماعتان السابقتان عليها (الفن والحرية والفن المعاصر) برؤية اشتراكية منفتحة على كافة مدارس الفن الحديث فى العالم، دون تبعية لها أو للهيمنة الغربية ونحن هنا نوثق لمسيرة وسيرة هذه الفنانة الرائدة.



جانب من أعمالها

كانت جاذبية سرى فى جوهرها فنانة واقعية تعبيرية على امتداد مراحلها الفنية، مهما بدا من ميلها للتجريد، وكان انضمامها وهى لا تزال طالبة إلى جماعة فنية ثورية متمردة على الجمود الأكاديمى، تنادى بالارتباط بين الفن والمجتمع، والثورة على الواقع الاجتماعى المتخلف، المحكوم بالظلم والاحتلال قبل ثورة يوليو 1952، كانت تلك هى جماعة الفن الحديث، حيث أصبحت زميلة لكل من الفنانين عز الدين حمودة وزينب عبد الحميد وجمال السجيني وداود عزيز ووليم إسحق ويوسف سيده وحامد عويس فى نفس الوقت الذى تفاعلت مع جماعات يسارية ثورية ضد الاستعمار والرجعية، وشاركت فى بعض المظاهرات الوطنية، حتى أخذت نصيبها من العقاب حين تم احتجازها بقسم الشرطة عدة أيام، وكانت تلك الحادثة كفيلة بإقناعها بالابتعاد نهائياً عن العمل السياسى، وفضلت ممارسة دورها وهى الفن، مع ربطه بالقضية الوطنية والاجتماعية ليكون سلاحاً لا يقل عن سلاح النضال السياسى، وهو الخيار الذى قامت من أجله جماعة الفن الحديث، وفى كنف هذه الجماعة ترعرعت موهبتها وسط تيار عام موجح برياح الثورة والتغيير، ولا شك أنها نضجت خلال هذه الحركة متأثرة بفنانها البارزين، سواء بشكل مباشر، من خلال تتلمذها على أيدي أستاذاتها بالمعهد، مثل مارجريت نخلة وزينب عبده، أو بشكل غير مباشر من خلال تزامنها مع أخريات فى الجماعة فيما بعد، لكنها حرصت على الاستقلال بمسارها الخاص.

ونجد أثر هذا التفاعل مع عالم المرأة واضحا في أعمال مرحلتها الأولى (أواخر الأربعينيات وأوائل الخمسينيات)، حيث كانت المرأة هي البطل الرئيسي في لوحاتها، وتبرز من أعمال هذه المرحلة لوحاتها التأسيسية المهمة لشخصيتها الفنية مثل: حسن، وأم رتيبة، ونشر الغسيل، والمعلمة والتلميذات وغيرها، غير أن عاملا آخر لا يقل أهمية عن سابقه أثر في تكوينها وأعمالها الفنية، وهو قيام ثورة 23 يوليو وتحقيقها الكثير من أمانى وأحلام الحركة الوطنية والثورية آنذاك، من إلغاء الملكية والإقطاع وإذابة الفوارق بين الطبقات، إلى التصدى للاستعمار والدعوة إلى التنمية الاجتماعية ومساواة المرأة بالرجل، والاهتمام بالتعليم بالمجان لملايين الفقراء، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وغير ذلك مما نادى به الثوار ومنهم فرسان جماعة الفن الحديث قبل قيام الثورة، لكن نظام هذه الثورة أجهض في الوقت ذاته أمانى وأحلام الحركة الوطنية في قيام حياة ديمقراطية سليمة، بكبت حرية التعبير والمعارضة، وأصبحت هي وكثير من أبناء جيلها منقسمين بين تبنيهم مشروع الجمهورية الأولى في مصر للنهضة القومية بما فيه نهضة الفنون والثقافة، وهو المشروع الذي استقطبت الدولة إليه آمال ذلك الجيل، وبين رفضهم لنظام شمولى يقايض اللقمة والعدالة الاجتماعية ومواجهة الاستعمار، بقبضة الاستبداد وسلب الحرية، فأدى ذلك إلى شعور الثوريين بالإحباط، وكانت لوحاتها ابتداء من 1952 تحفل بنماذج من الطبقات الشعبية الكادحة في أوضاع سكنية مُستتَبَّة، فيما نجد لها قبل ذلك وفي عام 1949 لوحة سريلية، بعنوان (بدون عنوان) وتمثل مجموعة من النسوة تتلوى فيما يشبه الجحيم، وهن يتقلبن في أوضاع تعكس حالة العذاب الذي تعانين منه، فكانت إرهاصا بما تمتلئ به من انفعال قامت بكبته بعد ذلك، تحت تأثير قناعتها الأيديولوجية بالفن الملتزم تجاه المجتمع في إطار جماعة «الفن الحديث»، لكنها بعد عقد من الزمان وبعد مرحلة الجماعة، عادت إلى إحياء ذلك الفوران الانفعالي بداخلها، بأعمال لم تعط ظهرا لمبادئها الثورية، بل تؤكد عليها، وقد نجد تفسيراً لذلك الاتجاه الواقعي المباشر بلوحات أوائل الخمسينيات، في أنساقها مع المناخ الجديد الذي أشاعته «الثورة البيضاء» بشعارها الداعى إلى «الاتحاد والنظام العمل والاهتمام بالفقراء والمظلومين».



وبدأ من 1956 نرى بشائر مرحلة جديدة فى تطور أسلوبها الذى تحرر من الموضوع المباشر والتعامل مع اللوحة كشكل جمالى مثلما فى لوحة «المراجيح-1956»، وحضور عالم التجريد، والحس الغنائى و«التعبيرية التجريدية» مثلما فى لوحة «لعبة الحجلة - 1958»، وتأتى لوحة «لعبة الاستغماية-1958»، وبالنسبة لفنانة كانت الحرية لشعبها محور اهتمامها، وقد خاب أملها فى تحقق ذلك فى عهد ثورة يوليو، ولما كان هذا العهد قد حقق جانباً جوهرياً من أحلام جيلها يتعلق بحقوق الإنسان فى العدالة الاجتماعية والتحرر من الاستعمار وغير ذلك من حقوق الشعب فى التعليم والصحة، ثم وجدت فى التعبير عن ممارسة أبناء الشعب للعب المختلفة معادلاً للحرية السياسية المفقودة، فجعلت من ألعاب الطفولة لحناً تعزفه من حين إلى آخر، يتواكب مع لحن آخر هو التعبير عن حرية المرأة وتوليها زمام الأسرة مثلما فى لوحة «أسرة صعيدية 1960»، و 174 الطيارة الورقية 1960» و«وراء القضبان 1960» كمرثية للحرية المفقودة وحملة الاعتقالات السياسية الواسعة آنذاك، ثم استعادت جاذبية ثقافتها وتماسكها من خلال لوحاتها الجدارية العملاقة «ثلاثية النيل 1960»، والتي تمثل اكتمال نضج أسلوب الفنانة فى اتجاه التكعيبي، كما تغنت جاذبية الكثير من إنجازات ثورة يوليو خلال الستينيات، مثل السد العالى وتهجير شعب النوبة لإطلاق بحيرة السد، وحركة التحرر الوطنى التى قادتها مصر على مستوى العالم آنذاك، غير أنها عبرت فى عديد من لوحاتها عن الوجه الآخر لتلك الثورة، متمثلة فى الحصار الفكرى وغياب الحرية والديمقراطية، لكن ما من شىء هرّ وجدانها حتى الأعماق واستدعى للتعبير عنه العديد من اللوحات يعادل هزيمة 1967، إذ كانت بمثابة زلزال زعزع كل قناعاتها الثورية، كما هرّ مصداقية النظام ولعل لوحة «الهرم الأصفر- 1967» خير دليل على ذلك الحدث، حيث يبدو الهرم مضيئاً وبجواره شبح أبى الهول، وقد عكست نظراته الغائمة الظلال البنيّة هو الكارثة، ومن خلف الهرم انتصب جدار قائم اللون يغطى قرص الشمس الأرجوانية ولا يترك غير جانب صغير منه، فيما يبدو الامتداد من خلف الشمس مساحة جرداء مشققة كالأرض الخراب، وعلى اليسار وجه إنسانى يعيش فيه الحزن، وقد ارتدى صاحبه ثياباً سوداء، ومع حلول عام 1968، ومع أوائل السبعينيات ازدادت تكوينات اللوحات انغلاقاً على نفسها، وامتلأت بالعناصر الطلمسية والسحرية.



جانب من أعمالها

أما التجربة البحثية فى الصحراء فقد أسفرت عن صيغة جديدة تتوافق مع مزاج جاذبية، عندما بدأت سلسلة لوحاتها عن الأهرامات، بدءاً من 1976 كان شكل الهرم أكثر الأشكال الهندسية توازناً واكتمالاً، فضلاً عن قوته كرمز لمصر، ومن ثم جعلته دالّة على مرحلة ما بعد انتصار أكتوبر 1973، ولعبت بهذا الشكل فى اللوحة الواحدة على أكثر من معنى أو رمز فى لوحة «الهرمين المتعاكسين- 1976» يبدو الهرم الأعلى مضيئاً شفافاً صغير الحجم، بينما انعكاسه على الأرض بحيث تبدو قمته إلى أسفل، وقد بدأ حجمه أضعاف حجم الهرم الأعلى، واحتشد من داخله بركام من الصخور البركانية الملتهبة، كلما ازدادنا عمقا نحو القاع، وفى خلفية الهرم البركاني تتوحد مساحة الصحراء بلون طوبى يتذبذب فى ارتعاشات كأنها أصداء البركان المكتوم داخل الهرم المقلوب!، وفى لوحة «حوار بين هرمين 1978» نجد شكلين هرميين يعلوا أحدهما الآخر فى توازن هندسى صارم، الأعلى أكبر قليلاً من الأسفل، ويبدو شفافاً كما لو كان من بلور يعكس صفحة السماء أو أعماق البحر، فى تدرج لوني تصل كثافته إلى القمة، أما الهرم الأسفل فيكتظ بزحام البشر، وبرغم التباين التعبيري والرمزى بين الهرمين، فإنهما متجانسان ومنسجمان ومتشابهان فى ألوانهما ولا فارق بينهما غير ألوان الخلفية وراء كل منهما، إذ إنها فى الجزء الأعلى ذات ألوان صحراوية، وفى الجزء الأسفل ألوان سماوية لازوردية، ومنذ أوائل التسعينيات من القرن الماضى، عاودها الحنين إلى رسم الطبيعة ومحاولة استقرارها بأكثر من أسلوب، مرة بأسلوب وصفى طازج، مستخدمة الألوان المائية، من شاطئ البحر والمصطافين والصيادين، إلى الجبال والأجواء الصحراوية، إلى باقات الزهور والمناظر الطبيعية بمصر وخارجها، وتآلفت لوحاتها المستوحاة من البحر أو الصحراء أو من زحام المدينة فيما يشبه حالة من التوحد الصوفى مع الكون، ومما سبق يتأكد لنا أن هذه الفنانة الكبيرة قد تقلبت بين القناعات والمدارس الفنية ولم تكن صاحبة اتجاه واحد وثابت، بل تميزت بالتنوع والتجدد، منطلقاً من مواقفها وقناعاتها مع حضور لافت لهويتها كمشارك عام، ومما يذكر أن جاذبية سرى فى 6 مايو 2009 قد تلقت خطاباً من توماس كامبل، مدير متحف متروبوليتان بنيويورك، يقول فيه: «عزيزتى السيدة سرى إنه لمن دواعى سعادتى أن أشكرك على هديتك لمتحف متروبوليتان للفن.

جانب من أعمالها

إن إسهامك بلوحتك الفنية (الطيارة الورقية) يعد إضافة متفردة لمقتنيات قسم القرن 19، والفن الحديث والمعاصر، خاصة أنها تعد مثلاً غير عادي للفن المصري الحديث». ولعل مشاركتها في هذا المتحف وترحيبه بها يؤكد انتقال جاذبية إلى العالمية، وبهذا تعد جاذبية ثالث فنانة وفنان مصري يحظى بهذه المكانة، كان أول الثلاثة الفنان الرائد محمد ناجي، حين اقتنى أحد أعضاء مجلس العموم البريطاني عملاً من مجموعة لوحاته التي أنجزها في الحبشة عام 1930م، قام بإهدائها لمتحف تيت جاليري بلندن 1936، وكانت الفنانة الراحلة تحية حليم هي الثانية، حين فازت في مسابقة دولية للفن نظمها متحف جوجنهايم بأمريكا عام 1957، عن لوحة الأمومة، فضمها المتحف إلى مقتنياته، وجاء التكريم الثالث لجاذبية وهي في الخامسة والثمانين من عمرها، ولم يحظ به من بعدها فنان مصري آخر. وفي عام 2010 وبقاعة الزمالك أقامت واحداً من أهم معارضها، وكان يحمل رقم (70) في مسيرتها، وكانت لوحاتها فيه ثمرة إنتاجها في العام السابق وحده، وهي على مشارف الخامسة والثمانين من عمرها، والمدهش أن أعمالها تلك كانت أكثر جرأة وتمرداً وطزاجة من معارضها السابقة حتى في سن الشباب وتراوح بين التجريد والتشخيص، وبين الشكل الهندسي والشكل العضوي.

جانب من أعمالها

وتقول سيرة جاذبية سرى إنها ولدت في 11 أكتوبر 1925، وحصلت على بكالوريوس المعهد العالي للنبات قسم الفنون الجميلة عام 1948، ودبلوم إجازة التدريس في التربية الفنية في 1949، وحصلت على دراسات عليا مع مارسيل جرومير في باريس 1951، وفي روما 1952، وكلية سيد جامعته لندن 1954-1955، وكانت عضواً بنقابة الفنانين التشكيليين منذ 1979، وبجماعة الفن الحديث حتى توقفها في الخمسينيات، وعضو مجلس النقابة 1979-1983، وعضو جمعية محبي الفنون الجميلة القاهرة وجماعة الحفارين المصريين وجماعة الكتاب والفنانين (أتيليه القاهرة)، وجمعية فنانى وكالة الغورى ولجنة الفنون التشكيلية سابقاً بالمجلس الأعلى للثقافة - وزارة الثقافة - القاهرة. والجمعية الدولية لنقاد الفن (الأيكا) بباريس، متحف المتروبوليتان للفن نيويورك، وعضو الجمعية الدولية لنقاد الفن الأيكا بباريس، وقامت بالتدريس بالمدارس الثانوية والمعلمات 1949-1955، وكانت أستاذة التصوير سابقاً بالجامعة الأمريكية، وأستاذة التصوير سابقاً بكلية التربية الفنية جامعة حلوان حتى 1981، وأقامت العديد من المعارض الخاصة بين القاهرة والإسكندرية وأمريكا والسويد ولبنان ولندن وبوخارست وكندا وساحل العاج والكويت وتونس، هذا غير المعارض الجماعية بين القاهرة وباريس ولندن والسويد واليابان ونيودلهي، ومثلت مصر في معارض في بيونس أيرس وروما وفيينا وميونخ وبودابست وبراج وأثينا ووارسو وموسكو وبكين ودمشق وجدة وموناكو وطوكيو ولاهاي والمكسيك وكوبنهاجن وقطر وصوفيا، وحلت ضيفة شرف في بينالي القاهرة الدولي السابع 1998، وبينالي الإسكندرية الثالث والعشرين لدول البحر المتوسط 2005، وصالة كريستيز للفن الدولي والمعاصر في دبي 2006، 2007. كما مثلت مصر بمعرض «الحق في الأمل» بمناسبة مرور 50 عاماً على تأسيس الأمم المتحدة واليونسكو منتقل بين جوهانسبرج، ونيروبي، والقاهرة، وعمان وعواصم أخرى، ومعرض القرن الوجيه للفن الإفريقي المعاصر 1994 بمتاحف الفن المعاصر بميونخ، برلين، شيكاغو، ونيويورك، ومعرض (من

الميل إلى المرئيين) بابتيه جده سنون بالسعوديه في 2015، وأدرج اسمها في الموسوعات الصحفية والناشئة، وسهت موسوعات التصوير إلمية أرا. مشاركة التصوير الحديث في مصر (بالفرنسية) القاهرة والدكتور نعيم عطية: العين العاشقة الهيئة العامة للكتاب القاهرة، وموسوعة انسكلوبيديا الفن رويبر- باريس، وموسوعة انسكلوبيديا الفن، لاروس باريس 1976، والقاموس الدولي البيوجرافي- المركز الدولي البيوجرافي - المجلد 17 كمبردج - إنجلترا 80 - 81، وموسوعة (من هي) النسائية المركز الدولي البيوجرافي كمبردج إنجلترا ونساء ناجحات (فيلم تليفزيونى مصرى) 1982، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية إصدار الهيئة العامة للاستعلامات وزارة الإعلام- القاهرة. وهناك العديد من المقالات والكتب والأفلام عنها، ومنها جاذبية سرى: فيلم تسجيلى المركز القومى للأفلام التسجيلية وزارة الثقافة، ومنها رواد الفن وطلبة التنوير فى مصر لمختار العطار، وكتاب «التوجه الاجتماعى للفنان المصرى المعاصر» عز الدين نجيب، موسوعة متحف فى كتاب تأليف د.صبحى الشارونى، موسوعة «الفن المصرى الحديث» تأليف ليليان كرنوك 2001، وهناك كتاب عن أعمالها الفنية من خلال قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة 2009.

هذا غير الكثير من الجوائز المحلية والعالمية التى حصلت عليها، منها جائزة الدولة التشجيعية (تصوير) ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى جائزة الدولة التقديرية، ومن الجوائز الدولية جائزة روما للتصوير، والجائزة الشرفية للتصوير بالزيت فى بينالى فينيسيا، والجائزة الثانية حفر بينالى الإسكندرية، والجائزة الأولى تصوير فى بينالى الإسكندرية، والجائزة الرابعة الكبرى للفن العالمى المعاصر، ودرع التكريم فى ملتقى الأقصر الدولي للتصوير فى دورته الثانية بالأقصر، ولها مقتنيات خاصة فى مصر وإنجلترا والسويد وفرنسا وسوريا والجزائر والولايات المتحدة الأمريكية ولبنان وألمانيا الغربية وسويسرا ورومانيا وكندا وفنلندا وتونس والكويت، ومنها مجموعة مدام فرانسيس هنريش، ومجموعة خاصة بمتحف قطر للفن العربى الحديث، وصالة كريستيز بدبى، ومتحف الفن المصرى الحديث القاهرة والإسكندرية، ومتحف جاذبية سرى بمركز الفن بالشونة والعجمى بالإسكندرية والقاهرة والبنك الأهلى جريدة الأهرام ووزارة الخارجية المصرية والأكاديمية المصرية روما إيطاليا، ومجموعة فنسنت برايس الفنية لوس أنجلوس أمريكا، وكليات الفنون الجميلة والتربية الفنية بالقاهرة والإسكندرية والمنايا، ومتحف جوزيف لدول عدم الانحياز بلجراد يوغوسلافيا، ومتحف الفن بتونس ودار الأوبرا المصرية، وقاعة المؤتمرات الكبرى بالقاهرة، والمتحف الوطنى لفنون المرأة بواشنطن، ومعهد العالم العربى باريس، ومتحف الفنون والعلوم فى أنديانا بأمريكا، ومتحف دول عدم الانحياز تيتو جراد بيوغوسلافيا، ومتحف المتروبوليتان للفن بنيويورك، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومكتبة القاهرة الكبرى، ومكتبة مبارك بالجيزة، والمجلس الأعلى للثقافة، ونقابة الصحفيين، وفندق نوفوتيل بمطار القاهرة، وفندق شيراتون الجديد بالجيزة، وفندق شيراتون آتون بالنوبة.



Ask a question

«جاذبية سرى» التمرد والنزعة الثورية

قد يعجبك أيضا

(<https://speakol.com>) Recommended By speakol



<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=3&article\_id=37855399&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403407&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059)

وزارتا المالية والتموين: إتاحة 2 مليار جنيه لصرف منحة رمضان على البطاق...  
<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=3&article\_id=37855399&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403407&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059)

<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=2&article\_id=37855400&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403412&version=v2&network\_id=0&category\_id=54&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059)

موعد مباراة الأهلي والزمالك في دوري الكرة الطائرة  
<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=2&article\_id=37855400&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403412&version=v2&network\_id=0&category\_id=54&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059)

<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=1&article\_id=37855402&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403409&version=v2&network\_id=0&category\_id=54&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059)

بلاغ رسمي يتهم لاعب طائرة الزمالك بإشارات مسيئة خلال مباراة الأهلي  
<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=1&article\_id=37855402&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403409&version=v2&network\_id=0&category\_id=54&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059)

<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=6&article\_id=37855368&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403377&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059)

دول غربية تدعو إسرائيل للوفاء بالتزاماتها تجاه غزة  
<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=6&article\_id=37855368&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403377&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059)

<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=5&article\_id=37855369&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403404&version=v2&network\_id=0&category\_id=51&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059)

رائحة الدخان والرماد.. مشهد ما بعد كارثة الحريق في منشأة ناصر  
<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=5&article\_id=37855369&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403404&version=v2&network\_id=0&category\_id=51&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059)

<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=4&article\_id=37855370&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403392&version=v2&network\_id=0&category\_id=65&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059)

صندوق الإسكان الاجتماعي يبدأ اليوم أولى خطوات تخصيص شقق «سكن لكل المصر»  
<https://events.askjdhaa.com/api/v1/r?>  
serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=4&article\_id=37855370&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403392&version=v2&network\_id=0&category\_id=65&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059)

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=9&article\_id=37855362&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403343&version=v2&network\_id=0&category\_id=65&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

كيف تعرف نتيجة شقق سكن لكل المصريين 5 اليوم؟.. وزير الإسكان يعلن

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=9&article\_id=37855362&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403343&version=v2&network\_id=0&category\_id=65&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details/(2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=8&article\_id=37855366&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403400&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

رسمياً الآن.. سعر الدولار مقابل الجنيه المصري اليوم الثلاثاء 18-3-2025...

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=8&article\_id=37855366&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403400&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details/(2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=7&article\_id=37855367&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403390&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

«عودة الأجواء الشتوية».. بيان عاجل بشأن حالة الطقس: «تغير مفاجئ»

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=7&article\_id=37855367&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403390&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details/(2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=12&article\_id=37855348&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403316&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

الاتحاد الأوروبي يدرس فرض رسوم إغراق مبدئية بـ15.6% على واردات «حديد ع...

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=12&article\_id=37855348&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403316&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details/(2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=11&article\_id=37855353&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403382&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

إسرائيل تستأنف الحرب وتأمّر بإخلاء مناطق في غزة.. وحماس: انقلاب على اتف...

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=11&article\_id=37855353&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403382&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details/(2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=10&article\_id=37855361&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403384&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

طقس معتدل على الإسكندرية.. و«الأرصاد»: احذروا عودة البرد والأمطار خلال...

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=10&article\_id=37855361&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403384&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details/(2804059



https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=15&article\_id=37855304&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403375&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

مصادر: استشهاد القيادي في حماس عصام الدعاليس في غارة إسرائيلية  
https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=15&article\_id=37855304&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403375&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=14&article\_id=37855338&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403399&version=v2&network\_id=0&category\_id=57&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

عصام عمر يكشف كواليس الجدل حول «نص الشعب اسمه محمد» وتدخل وزير التتقا...  
https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=14&article\_id=37855338&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403399&version=v2&network\_id=0&category\_id=57&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=13&article\_id=37855340&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403388&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

ماذا قالت كوريا الشمالية عن الضربات الأمريكية على الحوثيين؟  
https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=13&article\_id=37855340&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403388&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=18&article\_id=37855280&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403386&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

سعر الذهب اليوم الثلاثاء 18-3-2025 صباح التعاملات بعد آخر صعود في عيار...  
https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=18&article\_id=37855280&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403386&version=v2&network\_id=0&category\_id=50&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=17&article\_id=37855299&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403370&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

وزير المالية الإسرائيلي: الحملة الجديدة على غزة ستكون مختلفة تمامًا...  
https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=17&article\_id=37855299&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403370&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059

https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=16&article\_id=37855301&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403379&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=image&ref=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F(2804059

البيت الأبيض: كل من يرهب إسرائيل وأمريكا سيدفع ثمنًا باهظًا  
https://events.askjdhaa.com/api/v1/r? serving\_algorithm=latest-news-v3&wid=wi-367&box\_id=16&article\_id=37855301&l=https%3A%2F%2Fwww.almasryalyoum.com%2Fnews%2Fdetails%2F3403379&version=v2&network\_id=0&category\_id=58&did=18&uid=85e6ba84-e861-11ef-98c4-da58ba209f54&trigger=title&ref=https://www.almasryalyoum.com/news/details(/2804059