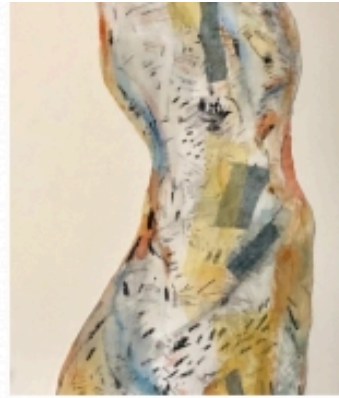


هموم الهوية | معرض رقمي

08/05/2019

مجموعة فنانيين



- فسحة=https://twitter.com/intent/tweet?url=https://short.arab48.com/short/ZWgN&text)



%91%D8%A9+%7C+%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6+%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D9%91+%40arab48website%

https://web.whatsapp.com/send?)



9%8A%D9%91%D8%A9%20%7C%20%D9%85%D8%B9%D8%B1%D8%B6%20%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D9%91

(fb-messenger://share?link=https://short.arab48.com/short/ZWgN)



(https%3A%2F%2Fshort.arab48.com%2Fshort%2FZWgN

تستضيف "دار النمر للفن والثقافة" و"مؤسسة الدراسات الفلسطينية" في بيروت، كلاً من الفنانين نبيل عناني، وسليمان منصور، وتيسير بركات، وفيرا تماري، ضمن ندوة ومعرض فني جماعي، ويُعتبر هؤلاء الفنانون الأربعة من مؤسسي حركة الفن الحديث في فلسطين، وأعضاء في "رابطة الفنانين الفلسطينيين".

تجدر الإشارة إلى أنّ أعمالهم الفنيّة المعروضة في هذا المعرض، تعود إلى مجموعات خاصّة بهم، وإلى "مجموعة النمر الفنيّة"، وإلى "مجموعة رولا العلمي".

كان عناني ومنصور وبركات وتماري، قد أسّسوا في خضمّ أحداث الانتفاضة الأولى "1987 - 1991"، "جماعة التجريب والإبداع"، بصفتها إطارًا يجمع بين فئّانين منغمسين بصورة كليّة في ممارسة فنيّة، تطمح إلى تعبير جماعيّ عن تطلّعات الشعب الفلسطينيّ في التحرّر من الاحتلال؛ إذ قدّمت أعمالهم الجديدة - مع احتفاظ كلّ منهم بأسلوبه الخاصّ - هامشًا لمزيد من مساحات التجريب والإبداع؛ وذلك باستخدام خامات البيئة الفلسطينيّة، والاستغناء - قدر الإمكان - عن الخامات المستوردة، ومقاطعة مزوّديها الإسرائيليّين.

وقد بلورت أعمال هؤلاء الفئّانين الجماعيّة، فضلًا عن أعمالهم الفرديّة، التي أنتجت في السبعينات، طرقًا يمكن الفنّ من خلالها أن يصبح وسيلة ترويج المقاومة، وأداة للتوعية المدنيّة والشعبيّة في فلسطين المحتلّة.

سعى أعضاء هذه المجموعة، في مطلع التسعينات، إلى إيجاد مؤسّسة فنيّة تشكيليّة، يكون مقرّها القدس؛ فقاموا بترميم منزل ذي طابع عربيّ في المدينة، وأسّسوا في سنة 1995 "مركز الواسطي للفنون في القدس"، الذي بدأ نشاطه بإقامة العديد من المعارض المهمّة، منها "معرض الفنّ العربيّ المعاصر"، و"معرض من المهجر إلى الوطن"، وبعض المعارض الشخصيّة لفئّانين محلّيين وأجانب، وطرحوا - أيضًا - مشروع "توثيق الحركة التشكيليّة الفلسطينيّة"، عبر ثلاث مراحل، وثّقوا في الأولى الفنّ الفلسطينيّ في الوطن، وفي الثانية الفنّ الفلسطينيّ في الأردنّ، ولم يفلحوا في تنفيذ الثالثة، وهي توثيق الفنّ الفلسطينيّ في الشتات؛ لعوامل ماديّة وفنيّة.

أقيم أوّل معرض جماعيّ للفئّانين الأربعة في القدس عام 1989، واستوحى فكرة الدولة الفلسطينيّة الحرّة والمستقلّة، وجمال معرض "رؤى جديدة" في الأردنّ وألمانيا وإيطاليا والولايات المتّحدة، أمّا "هموم الهويّة"، فهو أوّل معرض جماعيّ لهؤلاء الفئّانين الأربعة في بيروت.

تنشر "فُسْحَة - ثقافيّة فلسطينيّة" بعضًا من أعمال هذا المعرض.



بدون عنوان، نبيل عناني، 2001



زفاف، تيسير برکات، 2014



بدون عنوان، سليمان منصور، 1984





فجر، فيرا تماري، 2019

الأكثر قراءة

مواد متعلّقة



شاشة صامتة | معرض رقمي

(/بصر/معرض/2024/02/22/شاشة-
صامتة-|معرض-رقمي)



كلّ المجازر تتشابه | معرض
رقمي

(/بصر/معرض/2024/03/11/كل-
المجازر-تشابه-|معرض-رقمي)



أعطونا الطفولة | معرض رقمي

(/بصر/معرض/2024/03/05/أعطونا-
الطفولة-|معرض-رقمي)

من عرب 48



"واتساب" يطوّر ميزة جديدة
لتنظيم المحادثات الجماعية وتقليل
الفوضى

(/علوم-وتكنولوجيا/أخبار-
التكنولوجيا/2025/03/18/روبلكس-
تطلق-نموذج-Cube-3D-لإنشاء-رسوم-
ثلاثية-الأبعاد-بالذكاء-الاصطناعي)

بدء رحلة رائدي الفضاء العالقيين
في محطة الفضاء الدولية إلى
الأرض

(/علوم-وتكنولوجيا/علوم-
وصحة/2025/03/18/بدء-رحلة-رائدي-
الفضاء-العالقيين-في-محطة-الفضاء-
الدولية-إلى-الأرض)

روبلكس تطلق نموذج "Cube 3D"
لإنشاء رسوم ثلاثية الأبعاد بالذكاء
الاصطناعي

(/علوم-وتكنولوجيا/أخبار-
التكنولوجيا/2025/03/18/روبلكس-
تطلق-نموذج-Cube-3D-لإنشاء-رسوم-
ثلاثية-الأبعاد-بالذكاء-الاصطناعي)

ورق / فُسحة / ورق)	بصر / فُسحة / بصر)	صوت / فُسحة / صوت)	جسد / فُسحة / جسد)	جدول / فُسحة / جدول)
أدب / فُسحة / أدب)	تشكيل / فُسحة / تشكيل)	مسرح / فُسحة / مسرح)	مسرح / فُسحة / مسرح)	جدول / فُسحة / جدول)
ورق / فُسحة / ورق)	بصر / فُسحة / بصر)	بصر / فُسحة / بصر)	بصر / فُسحة / بصر)	بصر / فُسحة / بصر)
فكر / فُسحة / فكر)	صورة / فُسحة / صورة)	رقص / فُسحة / رقص)	رقص / فُسحة / رقص)	رقص / فُسحة / رقص)
ورق / فُسحة / ورق)	فكر / فُسحة / فكر)	فكر / فُسحة / فكر)	فكر / فُسحة / فكر)	فكر / فُسحة / فكر)
نقد / فُسحة / نقد)	ورق / فُسحة / ورق)	نقد / فُسحة / نقد)	نقد / فُسحة / نقد)	نقد / فُسحة / نقد)
فصل / فُسحة / فصل)	نقد / فُسحة / نقد)	فصل / فُسحة / فصل)	فصل / فُسحة / فصل)	فصل / فُسحة / فصل)
فُسحة / ورق / فُسحة)	فصل / فُسحة / فصل)	فصل / فُسحة / فصل)	فصل / فُسحة / فصل)	فصل / فُسحة / فصل)
آخر / فُسحة / آخر)	آخر / فُسحة / آخر)	آخر / فُسحة / آخر)	آخر / فُسحة / آخر)	آخر / فُسحة / آخر)
ورق / فُسحة / ورق)	آخر / فُسحة / آخر)	آخر / فُسحة / آخر)	آخر / فُسحة / آخر)	آخر / فُسحة / آخر)
ورق / فُسحة / ورق)	ورق / فُسحة / ورق)	ورق / فُسحة / ورق)	ورق / فُسحة / ورق)	ورق / فُسحة / ورق)

أقلام فُسحة | عنّا

(/D9%81%D8%B3%D8%AD%D8%A9/%D8%B9%D9%86%D8%A7/2016/02/07/%D8%B9%D9%86%D9%91%D8%A7/)

| تواصل



(/)

جميع الحقوق محفوظة © 2025 | موقع

عرب 48

fus7a@arab48.com

(mailto: fus7a@arab48.com)